



Ptits bouts et Cie.

présente

Le Loup de l

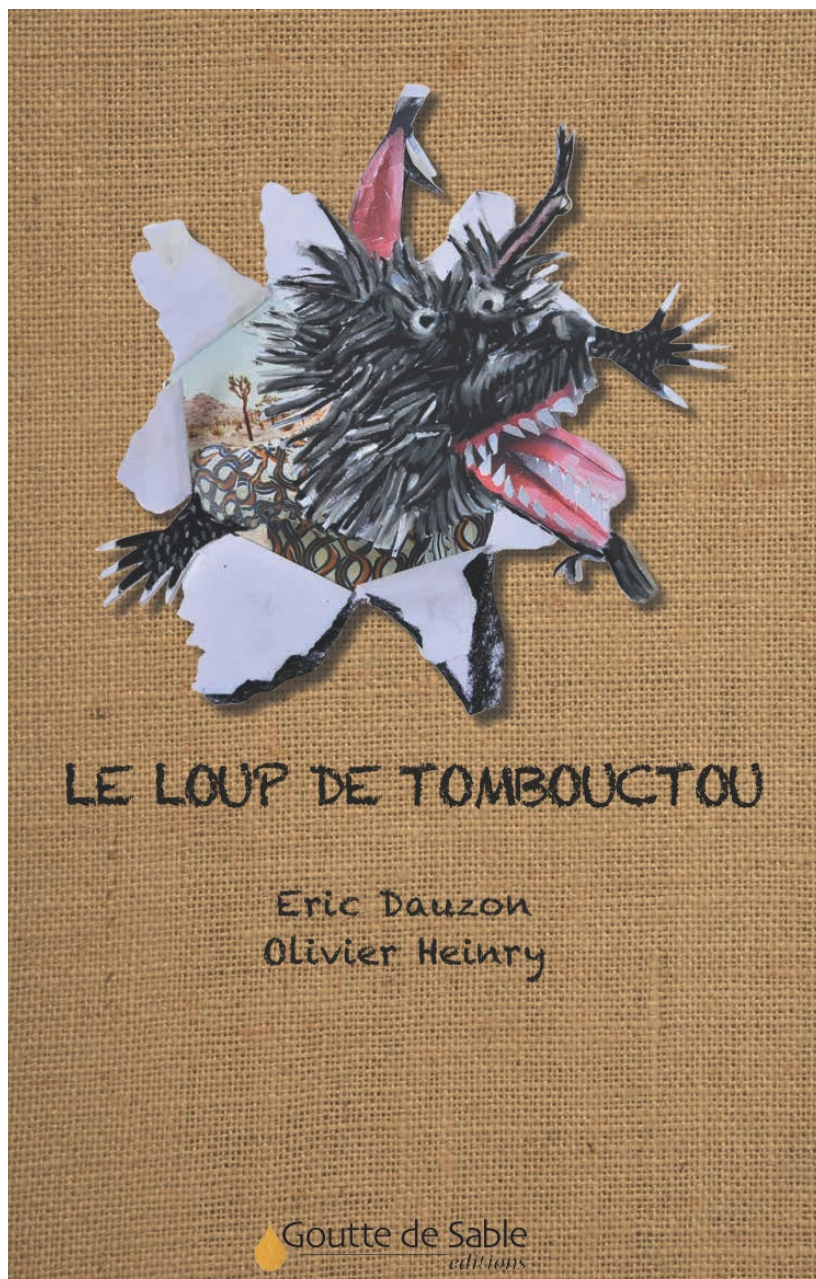
tombouctou



Une balade colorée à travers un conte poétique
au rythme des instruments.

L'histoire

Le loup, qui avait disparu, revient après un grand voyage sur les lieux des contes traditionnels. Mais le monde a bien changé, il n'est plus vraiment merveilleux : la forêt de la mère-grand a été remplacée par le lotissement des Grands-Beaux-Chênes, le petit Chaperon Rouge est devenu une super nénette qui ne pense qu'au shopping. Après bien des péripéties, le loup finit toutefois par retrouver les trois petits cochons qui, comme avant, ont toujours peur de lui. Il est alors question de maison... Et quelle maison !



Le Loup de Tombouctou est une fable moderne qui colle à l'actualité : elle est à la fois une suite des *Trois Petits Cochons* et une histoire sur la maison bioclimatique. Une invitation à construire une maison plus respectueuse de l'environnement.

Dans ce spectacle, nous parlons des constructions écologiques mais aussi du climat, des fermes usines et de la différence, car bien sûr le loup n'est pas comme tout le monde... c'est un étranger, il n'a pas le même aspect que les autres, la même couleur... Il fait peur, il dérange...

C'est à travers un texte superbement écrit que les spectateurs voyagent, au rythme des instruments, des chants et de la danse, tout en riant aux interventions des trois petits cochons qui sont progressivement apprivoisés par le loup.

L'auteur



Fils de marin et homme des bois, Éric Dazon est né en 1965 à Laval, en Mayenne. Il a consacré son mémoire de maîtrise de lettres modernes à l'étude de « L'animal dans *Fureur et Mystère* de René Char ».

Aujourd'hui professeur de français en lycée, il a publié aux éditions Siloë Jeunesse *L'Heure du hérisson et autres poèmes piquants* (1996), *La Mer à boire et autres poèmes bateaux* (1998), *Le Grand Air, C'est du joli !, Matez les tiques !, Le Bestiaire des animaux menacés* (2002), *Un cheval des chevaux* (2012).

Aux éditions Goutte de sable, qui militent pour l'écologie, il a publié *La princesse est malade !* (2010), un album mis en scène par le théâtre du Moulin en herbe, *La Princesse Brune ou l'incroyable histoire du pays d'Ombre* (2013) et *Le Loup de Tombouctou* (2014).

En 2004, il a écrit pour le chanteur Maël *À l'envers*, un des titres de l'album *Kung-Fu et autres cirques de bord de mer*, et en 2012 les textes du livret qui accompagne le CD instrumental de Maël, *Mary Daisy Jane*.

De 2006 à 2015, Éric Dazon a régulièrement écrit pour une revue poétique parisienne, *La Passe*.

Enfin, depuis novembre 2009, il préside l'association « Un oiseau sur l'épaule : poésie à Laval », qui s'intéresse à la poésie éditée pour tous publics.

Note d'intention

Après une belle rencontre entre Valérie Gerber et la maison d'édition Goutte de Sable au salon du livre Les Étonnants Voyageurs de Saint-Malo, Valérie avait pour ambition de travailler sur les mots et les idées du livre *La princesse est malade*. Or en 2013, la maison d'édition, excitée à l'arrivée du nouveau texte d'Éric Dauzon, *Le Loup de Tombouctou*, lui envoie un pdf des épreuves pour lui faire découvrir ce livre en avant-première.

Emballée par la richesse de l'histoire, Valérie s'en empare, s'empresse d'en parler à son ami Martin, metteur en scène, et trouve trois bons musiciens qui aiment faire le clown tout en jouant d'un instrument.



« Au début, on ne savait pas comment nous allions interpréter ce texte qui nous paraissait pourtant si intéressant !

Les rimes, la thématique, le respect de l'écriture d'Éric, l'intégration de la musique... Le travail ne s'annonçait pas de tout repos !

Nous avons d'abord commencé par des lectures collectives, où chacun lisait une partie du texte en imaginant des contextes sonores ou visuels.

Les ambiances musicales sont très vite arrivées, suivies par des éclats de rire, des mots, des pitreries et plein d'idées ayant pour intention de respecter le sens du texte.

Après avoir travaillé le mariage du texte et de la musique, la mise en scène a démarré avec Martin, qui a été un véritable pilier dans la création du spectacle. Il nous a donné énormément d'inspiration dans les rôles à jouer, les attitudes à adopter selon les différentes intensités du texte, et a permis de faire naître la plupart des moments décalés que l'on découvre tout au long du spectacle.

C'était très plaisant de pouvoir travailler avec son regard objectif. Nous avons gagné beaucoup de temps grâce à lui !

Josiane a également été d'une grande aide pour le jeu de la conteuse, ses attitudes, sa diction, ses déplacements...

Ce travail nous a permis de mettre le conte vraiment en valeur, de le mettre aussi à la portée d'un public très large, pour les petits et pour les grands.

S'est ensuivie une réflexion technique afin de créer des ambiances selon le rythme du texte et de la musique, notamment par les éclairages.

Enfin, nous avons commencé à jouer le spectacle. La première a été pour nous une formidable surprise : l'emballement du public a été unanime !

Dès lors, notre conte musical a pris de la maturité et nous l'avons joué devant des publics très éclectiques, dans des lieux très différents.

En août 2015, durant un festival, nous avons présenté le spectacle à Éric Dauzon. Nous avons tous le trac de montrer notre spectacle... à son initiateur !

Nous étions très heureux de nous rencontrer, et étonnés par cette symbiose entre ce que l'auteur avait écrit, la manière dont il avait imaginé et conçu son histoire, et ce que nous avons créé et imaginé de notre côté.

Éric nous a fait un très bon retour et nous avons eu de très beaux échanges autour de l'écriture et de l'adaptation de l'histoire du loup de Tombouctou. »

Ce spectacle réunit *les petits* pour son âme d'enfant, sa légèreté, sa simplicité, le voyage sur la musique... *les grands* pour leur capacité d'entendre les mots qui les caressent tout en gardant une force dans leur richesse et leur diversité, pour la musique...



L'équipe

Valérie Gerber (le loup) *Conteuse*

Valérie commence le théâtre dans une troupe amateur en 1998 à Eaubonne, puis est formée par Françoise Diepe, Jihad Darwich et Laurent Devime en 2012. Elle crée ensuite divers spectacles, notamment autour de kamishibaïs (*Attrape ton histoire, Raya et Choko*) et une pièce jeune public, *La Journée de Bou*.

En 2013, elle met en place un festival itinérant, Campagne en Fête, regroupant de nombreux artistes sur la communauté de communes de Tulle.

Après un grand coup de cœur pour le conte d'Éric Dauzon, elle monte en 2014 *Le Loup de Tombouctou*. En 2018, elle écrit et illustre son premier livre, *Choko joue à cache-cache*, d'après *Raya & Choko*. Séduite par les histoires d'Éric Dauzon, elle s'empare en 2019 de *La princesse est malade* pour en faire une balade contée.

En 2020, elle commence une formation de bouffon avec Joël Roth (La Machine à coudre).



Romuald (Nouf-Nouf) *Saxophoniste, pianiste, comédien*

Romuald débute la musique avec le piano classique grâce à l'enseignement de son grand-père et de la pédagogue Simone Perrier, pianiste classique diplômée de la Jazz Academy International. C'est avec le saxophone, à l'âge de 23 ans, qu'il s'oriente vers les musiques improvisées.

Au cours de sa carrière, il donne des cours de solfège, d'improvisation, fait du spectacle de rue avec les Keach Boys, et participe à des projets musicaux de styles variés, du jazz des années 30 à nos jours au traditionnel d'Afrique de l'Ouest en passant par les musiques manouche, latines, funk, Nouvelle-Orléans, etc. : Occidental Indigène, Space Jahourts, Dats It BB, Le trio Foufoufou, les Fanflures, Néotistes.



Olivier Guet (Nif-Nif) *Percussionniste, comédien*

Après s'être formé à la percussion africaine via l'école Tam Tam Mandingues à Paris, Olivier s'est spécialisé en percussions brésiliennes depuis l'année 2000, en intégrant la Compagnie de batucada Samba Ti Fol et en multipliant les stages auprès de grands Mestres au Brésil.

Meneur de la batucada depuis 2004, il participe à la création et joue dans deux spectacles de la compagnie, mêlant percussions et théâtre de rue : Wagongué de 2013 à 2017, et Powa Lova depuis 2018.



Professeur en stages et ateliers hebdomadaires, il est titulaire d'un DEM en percussions brésiliennes. Depuis 2015, il se forme à la pratique du théâtre et du clown avec Dominique Flora Poncet, Valery Forestier, Ami Hattab, Alexandre Pavlatta et Stéphane Filloque. Il est également comédien dans le spectacle Qu'est-ce que quoi ?, de la Compagnie Vicenti.

Romain Vignaux (Naf-Naf) *Contrebassiste, accordéoniste, guitariste, comédien*

Romain commence le piano classique dès son plus jeune âge, puis la guitare électrique en autodidacte à partir de 16 ans. Il apprend l'improvisation et la création spontanée grâce à son premier groupe de rock expérimental, et y découvre la basse électrique, son instrument de prédilection.

Après une licence en électricité et acoustique, il découvre l'accordéon, pour lequel il éprouve une attirance inexplicable.

En 2010, Romain décide de reprendre des études musicales professionnalisantes et obtient le MIMA en 2013. À partir de là, il multiplie les projets et les scènes de France et de Navarre en tant que bassiste : Enterré sous X, La Fraction grossière, Shivers trio Rebirth, Watusi, Flakes...



Martin Thérain *Metteur en scène*

Martin a d'abord été formé par Laurent Cappe en 1999 au Rollmops Théâtre de Boulogne-sur-Mer, puis a été membre de projets tels que *Dans le ventre de la baleine*, *Mystero Bouffo*, *Cabaret des Pov' Gars*, ainsi que de la compagnie Théâtre Turbulent (*Qui a peur de Virginia Woolf*).

Il a également été formé par de nombreux stages avec Véronique Merlier (clown, Boulogne-sur-Mer), Stefen Sing (jonglerie, Berlin), Hendrick Van Der Zee (Théâtre-Cirque, Calais), Maksim Komaro (jonglerie, Reims).

Il est comédien dans la compagnie Les Romain-Michel depuis 2006.



Josiane Choquet *Direction de la conteuse*

Après un conservatoire régional, Josiane vit l'aventure des acteurs de Grotowski et parfait sa formation avec M. Marion (Vitez), JP Denison (Brook), le théâtre du Soleil... Elle traverse différentes familles et joue Sénèque, Ritsos, Bergman, Goldoni...

Du théâtre d'actualité ou d'opéras contemporains à des performances avec des plasticiens, elle pousse les portes du théâtre sur d'autres territoires et tente de le partager, de le recréer dans des lieux parfois clos comme la prison ou l'hôpital.

Installée dans le Limousin, elle crée l'association Aléagon qui soutient des projets, des créations et des réseaux d'artistes.



Pistes pédagogiques

Atelier jeunes publics

L'atelier Éveil musical

L'atelier Éveil musical permet aux enfants de découvrir de vrais instruments de musique, de comprendre les différences entre trois grandes familles d'instruments : les cordes (pincées, frottées), les vents (cuivres, bois), les percussions. Ils vont aussi y apprendre à s'écouter les uns les autres, dans une pratique instrumentale et dans l'apprentissage de la musique corporelle.

Capacité : 24 enfants à partir de 6 ans - 2 intervenants

Durée : 2 heures

<i>Première heure</i>	Petits jeux de présentation des instruments (cordes, vents, percussions) Body percussions : découverte des différents sons du corps pour apprendre à en faire de la musique, marcher en rythme, jouer en rythme, chanter des rythmes
<i>Deuxième heure</i>	Pratique des instruments, musique corporelle, jeux musicaux



**La compagnie propose cet atelier
dans le cadre de la programmation du spectacle *Le Loup de Tombouctou*
uniquement.**

Revue de presse

Dîner spectacle avec P'tits bouts et cie



DÎNER SPECTACLE. Une partie de la troupe " P'tits bouts et cie " sur scène.

Samedi dernier P'tits Bouts et Cie a fait rire aux éclats les petits comme les grands avec le conte musical *Le Loup de Tombouctou* tiré du livre d'Eric Dauzon (Éditions goutte de sable) en se produisant sur la scène de la Boite en Zinc. Le loup personnage effrayant de l'enfance revient après un long voyage. Comme le décor, il a beaucoup changé même les trois petits cochons n'ont pas eu peur. Le loup décide alors de leur transmettre ses connaissances.

Avec une mise en scène humoristique et des rythmes africains, ce spectacle aborde des problématiques contemporaines.

Suivi du concert de Nifnif, Nafnaf et Noufnouf, punk rock décalé ambiance porc'n'rock. Spectacle original avec l'étonnante conteuse Valérie et les trois jeunes musiciens pleins de talents Manu, Clint et Thomas. Succès total pour ces artistes venus d'Uzerche.

Prochaine représentation le 9 mai à Condat-sur-Ganaveix ■

JEUNESSE ■ « P'tits Bouts et compagnie » était hier après-midi à Sédières

Etape à Sédières pour le loup

« P'tits Bouts et compagnie » présentait hier, à Sédières, « Le loup de Tombouctou », adaptation théâtrale du roman d'Eric Dauzon.

Mélisa Cruz
Infopresse/Infocru

En franchissant la porte de sortie, les parents étaient encore et les enfants imitaient les comédiens sans se lasser.

Danse et instruments ont su éveiller les 230 enfants, de 7 à 77 ans, présents, hier après-midi, dans la grange de Sédières. Au rythme de la musique, le spectacle « P'tits Bouts et cie » a conté l'histoire du « Loup de Tombouctou ».

Un conte moral

Après un long voyage, l'animal revient dans son village natal où tout a changé. Société de consommation, désoisance, et résurrections de fantasmes, « il ne reconnaît rien ». Le loup, à l'instar de sa différence, est chassé par les barbares et se déguise en obéissant à ce qui est ordonné.

Des références aux contes connus de tous, punctuant la représentation. Le



SPECTACLE. La solidarité est l'une des valeurs phares véhiculées par « Le loup de Tombouctou ».

Petit Chaperon Rouge agresse le candidat, posant son œil à l'épave. Les maisons des trois Petits Cochons ont disparu, au profit d'une « société perçurée », où les biens ont des « logiciels vides » et se dévalent par manque d'espace.

Entre deux éclats de rire ou réponse aux piteuses des trois cochons, les enfants ne quittent pas la scène des yeux.

Ries décidé à retourner

sa vie d'avant, le loup voyage vers la Bretagne, au fond d'une campagne où il retrouvera des cochons « pleins de vie ». Des changements climatiques incessants empêchent l'animal de montrer patte blanche à ses anciens proches.

À force de persévérance, les efforts du loup paient, et tout les animaux : cochons, chiens et autres forestiers carnassiers, s'étaient réunis. Une leçon

de vie qui fera sourire les spectateurs, émerveillés par les danses, entrainés par les percussions.

Adaptation déclinée de l'écrit du même nom d'Eric Dauzon, « Le loup de Tombouctou » est né d'un tour du monde à vélo de l'auteur, qui a duré deux ans. ■

► **Ce soir à Tulle.** Le spectacle se jouera, gratuitement, ce soir à 20 heures, place de la cathédrale à Tulle.

Un conte musical pour petits et grands



SPECTACLE. La compagnie uzerhoise avait déplacé la foule lors de sa prestation dans la Perle du Limousin.

Depuis le début de l'année 2014 ont entend parler du fameux Loup de Tombouctou. Un conte musical né de l'association P'tits Bouts & Cie, domiciliée dans la Perle du Limousin.

Ce projet c'est une rencontre entre Valérie Gerber, la conteuse du spectacle et trois jeunes musiciens (Emmanuel toux, Thomas Horent, Clint Dorman).

Ensemble ils choisissent l'adapter un texte d'Éric Dauzon, *Le Loup de Tombouctou* (Édition Gouttes

de sable). C'est un véritable coup de cœur pour l'originalité, la morale et enfin la qualité d'écriture de l'auteur.

Les spectateurs plongés dans une aventure où le Loup, célèbre personnage de notre enfance, revenu d'un long voyage, se trouve bien dépité.

Plus de forêts ni de vertes campagnes, le chapeau rouge a changé, les trois petits cochons aussi...

S'en suit une morale humaine et écologique, une histoire rythmée, drôle,

musicale et poétique s'adressant à un public très large, tout le monde s'y retrouve.

Martin Thérain (Cie Les Romain Michel) pour le travail de mise en scène du spectacle et Josiane Choquet (Cie Aleagon) pour la direction de la conteuse ont collaboré à cette réalisation.

Plusieurs mois de répétitions et le groupe n'arrête plus de se produire Tourcoing (Morbihan), Peyrelevade (Creuse), Médiathèque Éric Rohmer de Tulle (Corrèze),

Festival des arts de rue d'Uzerche (Corrèze) nombreuses écoles de la région Limousine.

À l'occasion de la représentation du *Loup de Tombouctou* au Festival de Chanteix 2015. La rencontre entre la troupe et l'auteur eut lieu, un très bon moment pour tous, se concluant par de nombreux projets pour l'avenir. ■

Pratique. Ce spectacle sera visible le 5 décembre à la bibliothèque du Père Castor, à Meuzac (Haute-Vienne) et le 17 décembre à Comberrière (Haute-Garonne).

Le public a adoré *Le loup de Tombouctou*

La salle des fêtes a récemment accueilli le spectacle *Le loup de Tombouctou*, de la compagnie locale « P'tits Bouts et Cie ».

Cette représentation était proposée gratuitement par la médiathèque intercommunale du Père Castor avec le soutien de la municipalité et des bénévoles du réseau de lecture publique de Château-Chervix.

L'histoire du « Loup et des trois petits cochons » était revisitée pour le plus grand plaisir des petits et des grands, venus nombreux.

La conteuse Valérie Gerber, accompagnée d'un



CONTEUSE. Valérie Gerber et ses acolytes ont ravi l'assistance.

trio de musiciens (Clint, Manu et Thomas) abordait avec humour et sensibilité des thèmes comme le voyage, la différence, l'amitié et l'écologie. Après un entracte, un concert était proposé aux spectateurs.

La médiathèque remercie l'ensemble des personnes ayant participé à cette manifestation, le public massivement présent, les bénévoles du réseau ainsi que la compagnie pour sa gentillesse et la qualité de son travail.

À noter que ce spectacle s'inspirait des ouvrages d'Éric Dauzon parus aux éditions Goutte de Sable. ■

Fiche technique

Matériel

1 prise électrique

espace scénique : 6 mètres de long sur 4 mètres de profondeur

Temps de montage

extérieur : 1 heure et demie

intérieur : 2 heures

Temps de démontage

30 minutes



P'tits Bouts et Cie

Association P'tits Bouts et Cie (*Journal officiel* du 7 avril 2012)

Activité Promotion de la lecture par le spectacle
Organisation de manifestations autour du livre et du spectacle
Promotion des artistes et des projets artistiques.

Adresse 29, rue Gérard-Philippe 19140 Uzerche

Contacts 06 67 25 30 04
ptitsboutsetcie@live.fr
ptitsboutsetcie.com
ptitsbouts.etcie@facebook.com

N° SIRET 752 0009 092 00012

Régime imposition IS IRPP

